

11ª EDICIÓN

SALVAT BECA BACH 2025

La SALVAT BECA BACH (SBB), creada en 2014 por Pau Jorquera y Daniel Tarrida con el impulso y el mecenazgo de la Fundación Salvat, la obra social del Grupo farmacéutico Salvat, tiene la voluntad de potenciar la formación y promoción de jóvenes cantantes solistas de música antigua y convertirse en una plataforma de referencia que dé visibilidad a los nuevos talentos del canto.

La misión de la SBB es, más allá de premiar a los mejores solistas de cada una de las cuatro categorías de voces (soprano, contralto-contratenor, tenor y barítono-bajo), la de detectar, dar formación y oportunidades de presentarse a conciertos a jóvenes talentos solistas de todo el mundo, para los que ganar la beca pueda suponer un impulso efectivo en el inicio de sus carreras profesionales.

Mediante la SBB, la Fundación Salvat otorga anualmente a cuatro solistas una dotación económica de **5.000 euros para cada uno de los premiados**, y lo vincula con la participación en los conciertos que se programarán a lo largo de 202/2025 (detallados en estas bases), en los que estarán acompañados por músicos con una sólida trayectoria en el mundo de la interpretación con instrumentos barrocos y criterios históricos. La SBB cuenta con el apoyo y la programación musical de la Fundación Bachcelona y el Bach Collegium Barcelona.

La SBB ofrece asimismo formación y colaboración con reconocidos músicos y profesionales. En los últimos años ha contado con la presencia del contratenor **Carlos Mena**, la soprano **Katharine Fuge**, el barítono **Stephan MacLeod**, el tenor **Benjamin Bruns**, el barítono **Jan Van der Crabben**, el flautista **Michel Brun**, la soprano **Miriam Feuersinger**, el bajo **Alex Ashwort**, la soprano **Maria Espada**, o la soprano **María Hinojosa**. Este 2024/2025 tendrán el privilegio de trabajar con **Laurence Cummings, director de l'Academy of Ancient Music** con quien prepararán y compartirán escenario en el concierto de presentación de los becados.

CONCIERTOS BECADOS DE 2023/2024

La beca se desarrollará a finales de 2024 y durante todo el 2025 con las siguientes actividades:

Del 10 al 12 de diciembre de 2024

Concierto de la Fundació Salvat
Presentación de los solistas SBB'25
Palau de la Música Catalana. Barcelona
Cantatas de J.S. Bach
Bach Collegium Barcelona
Laurence Cummings, director invitado

Del 18 al 25 de marzo de 2025

Conciertos en Barcelona, Festival Femàs (Sevilla) y Sastamala Gregoriana (Finlândia)
Cantata *Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott* BWV 127
Cantata *Ich hab in Gottes Herz und Sinn* BWV 92
Bachcelona Consort

Del 10 al 13 de abril de 2025

Concert de Rams al Monestir de Montserrat
Missa Alma Redemptoris Mater de Anselm Viola
Schola Cantorum de la Escolania de Montserrat
Bach Collegium Barcelona

Del 1 al 8 de junio de 2025

Festival Espurnes Barroques (Barcelona) i Stockholm Early Music Festival (Suecia)
Cantata *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen* BWV 87
Cantata *Es ist euch gut, daß ich hingehe* BWV 108
Bachcelona Consort

Del 11 al 14 de julio de 2025

Concierto inaugural Festival Bachcelona
L'Auditori de Barcelona. Ciclo Música Antigua
Cantata *Lobe den Herrn, meine Seele* BWV 69
Cantata *Gott ist mein König* BWV 71
Bachcelona Consort
Paul Agnew, director

Los perceptores de la SBB deberán tener disponibilidad para participar en todas las actividades programadas durante el 202/2025 anteriormente descritas, así como en los dos ensayos previos, cuyas fechas se pactarán oportunamente con los becados.

Se garantizará que todos los solistas tengan un papel relevante en todos y cada uno de los conciertos, ya sea en las arias propias del repertorio propuesto o en otras, añadidas a tal efecto.

REQUERIMIENTOS DE LOS CANDIDATOS

Tener **entre 18 y 32 años de edad**, cumplidos antes del 1 de enero de 2025.

INSCRIPCIONES

Las inscripciones se pueden hacer por dos vías:

EN EL WEB DE LA FUNDACIÓN SALVAT:

Para inscribirse como aspirante a la SBB es necesario rellenar el formulario que se puede encontrar en el web de la Fundación Salvat (fundacionsalvat.com)

Se puede acceder al formulario clicando en el siguiente enlace, donde estará la información adicional:

- Cast <https://fundacionsalvat.com/inscripcion-a-la-salvat-beca-bach>
- Eng <https://fundacionsalvat.com/en/registration-for-the-salvat-bach-scholarship>

POR LA PLATAFORMA MUVAC:

Si eres usuario de la plataforma MUVAC, encontrarás allí toda la información en el apartado SALVAT BECA BACH 2025 donde encontrarás también el enlace al formulario de inscripción.

PLAZOS Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

La convocatoria de inscripción permanecerá abierta **entre el 20 de junio y el 30 de julio de 2024** (ambos incluidos).

PROCESO DE SELECCIÓN

La organización hará una **primera selección** de los aspirantes basada en el

análisis de la documentación presentada (currículum y grabación reciente). Una vez finalizado el período de inscripción y cerrada la convocatoria, la organización decidirá qué aspirantes pasan a la fase siguiente fase de audiciones presenciales, como candidatos.

Este veredicto será inapelable y se comunicará por correo electrónico.

FASES DE LAS AUDICIONES PRESENCIALES

La organización de la SBB plantea la selección de los becados en dos fases de audiciones presenciales.

El acompañamiento de las fases presenciales se hará con clave afinado a 415 Hz.

Primera fase

El objetivo de esta fase es elegir a los candidatos que pasarán a la Audición Final.

Consta de audiciones presenciales en Barcelona, Basilea y Madrid:

Viernes 27 de septiembre de 2024 > Palau de la Música Catalana (Barcelona)

Martes 1 de octubre de 2024 > Musik Akademie Basel (Basilea, Suiza)

Viernes 4 de octubre de 2024 > Teatro Real (Madrid)

Repertorio:

Se interpretará una aria obligada (véase el repertorio de arias obligadas en el apartado *Requisitos para la audición*) y otra aria de libre elección del aspirante, de estilo barroco (compuesta antes de 1750).

El horario de las audiciones y entrevistas se comunicará oportunamente mediante el correo electrónico que los candidatos faciliten en la inscripción.

El veredicto del jurado será inapelable y se comunicará por correo electrónico.

Esta fase de audiciones puede ser grabada con el objetivo de revisarlas posteriormente si el jurado lo cree conveniente.

Audición Final

El objetivo de esta fase es elegir a los cuatro becados por la 11ª edición de la SBB de 2025.

Jueves 31 de octubre de 2024. Se convocará a los solistas seleccionados en la

primera fase para realizar la audición final en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

Repertorio: Dicha audición constará del aria obligada (la misma que la interpretada en la primera fase) y una de libre elección del aspirante (diferente a la interpretada en la primera fase eliminatoria).

El jurado para la presente edición estará formado por:

- Javier Peris – Presidente de la Fundación Salvat
- Pau Jorquera – Bach Collegium Barcelona
- Daniel Tarrida – Fundació Bachcelona
- Director/a artístico/a del Liceu
(Víctor García de Gomar o persona en quien la institución delegue)
- Director/a artístico/a del Palau de la Música Catalana
(Mercedes Conde o persona en quien la institución delegue)
- Lluís Vilamajó - director y tenor solista
- Jordi Maddaleno - crítico musical

La Fundación se reserva el derecho de sustituir los miembros del jurado que por imposibilidad no pudiesen asistir a la audición final.

Asimismo, en las audiciones podrán asistir como oyentes aquellas personas que la Fundación Salvat crea oportuno. La Fundación se reserva el derecho a abrir al público las audiciones de la fase final.

REQUISITOS PARA LA AUDICIÓN

En las audiciones se interpretarán dos arias de estilo barroco.

- Una aria obligada:

Aria soprano	BWV 176.3 Dein sonst hell beliebter Schein
Aria alto	BWV 69.3 Meine Seele, auf, erzähle
Aria tenor	BWV 108.2 Mich kann kein Zweifel stören
Aria bajo	BWV 69.5 Mein Erlöser und Erhalter

- Otra elegida libremente por el candidato, de estilo barroco, compuesta antes de 1750

La organización aportará al clavecinista acompañante. Aun así, si un candidato desea acudir con su propio acompañante deberá comunicárselo a la organización con antelación suficiente. En tal caso, la organización no pondrá ningún impedimento.

CONCESIÓN DE LA BECA

El veredicto del jurado se hará público una vez finalizadas las pruebas de audición en el transcurso de una semana. Este veredicto será inapelable. Todos los candidatos recibirán la resolución del veredicto vía correo electrónico, y al mismo tiempo los resultados aparecerán anunciados en la web de la Fundación Salvat, www.fundacionsalvat.com.

El jurado de la beca se reserva el derecho a declarar una o más becas desiertas si considera insuficiente la calidad de los candidatos/tas.

La SBB se considerará adjudicada después de que el perceptor la acepte por escrito mediante un correo dirigido a salvatbecabach@fundacionsalvat.com en el plazo de 15 días naturales a partir de la fecha del anuncio del veredicto. En el caso de que eso no suceda, se entenderá que el perceptor renuncia a la beca.

OBLIGACIONES

Por el hecho de aceptar la beca, las personas seleccionadas se obligan a realizar todas las actividades programadas por la SBB. El incumplimiento de tal compromiso sin causa debidamente justificada podrá suponer su rescisión.

La Fundación Salvat se reserva el derecho a aplazar o cancelar los conciertos que organiza en caso de fuerza mayor sin que ello implique ninguna posibilidad de reclamación por parte de los ganadores de la SBB.

La Fundación Salvat no se hará cargo de los gastos de desplazamiento relativos a las fases de audición. No obstante, una vez seleccionados los becados del año en curso, la Fundación se compromete a cubrir los gastos de desplazamiento y alojamiento de los becados correspondientes a los conciertos y actividades relacionadas con la SBB de 2025.

En caso de que se requiera un coro para la interpretación de las obras propuestas, los solistas becados asumirán las arias que les correspondan y participarán también formando parte del coro, si el director así lo estima necesario.

Por otro lado, la Fundación Salvat organiza durante el año una serie de conciertos con varios solistas ganadores de distintas ediciones de la SBB. Unos conciertos que quedan al margen de los citados conciertos comprometidos con los ganadores de la SBB del año en curso.

CONTACTO

Para cualquier información complementaria, puedes ponerte en contacto a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

salvatbecabach@fundacionsalvat.com

Barcelona, 18 de junio de 2024