

## SALVAT BECA BACH 2022/23

La SALVAT BECA BACH, creada en 2014 por la Fundación BZM (Pau Jorquera y Daniel Tarrida) con el impulso y el mecenazgo de la Fundación Salvat, tiene la voluntad de potenciar la formación y promoción de jóvenes cantantes solistas de música antigua y convertirse en una plataforma de referencia que dé visibilidad a los nuevos talentos del canto.

Mediante esta BECA, la Fundación Salvat otorga anualmente a cuatro solistas (soprano, contralto-contratenor, tenor y barítono-bajo) una dotación económica de **5.000 euros para cada uno de los premiados**, y lo vincula con la participación en un mínimo de tres conciertos que se programarán a lo largo de 2022/2023, en los que estarán acompañados por músicos con una sólida trayectoria en el mundo de la interpretación con instrumentos barrocos y criterios históricos. La BECA cuenta con el apoyo y la programación musical de la Fundación Bachcelona y el Bach Collegium Barcelona.

La SALVAT BECA BACH ofrece asimismo formación y colaboración con reconocidos músicos y profesionales. En los últimos años ha contado con la presencia del contratenor **Carlos Mena**, la soprano **Katharine Fuge**, el barítono **Stephan MacLeod**, el tenor **Benjamin Bruns**, el barítono **Jan Van der Crabben**, el flautista **Michel Brun**, la soprano **Miriam Feuersinger** i el bajo **Alex Ashworth**. Este 2023 los cuatro ganadores tendrán el privilegio de trabajar con **Raquel Andueza** que realizará una masterclass exclusiva para ellos, con quienes compartirá escenario en el concierto de presentación de los becados.

### CONCIERTOS BECADOS DE 2022/2023

La beca se desarrollará a lo largo de todo el año 2022/2023 con las siguientes actividades:

**Del 8 al 11 de diciembre 2022 y 17 de diciembre de 2022**

Concierto en el Palau de la Música Catalana

Presentación de los Solistas de la SBB'22

Masterclass con Raquel Andueza

Concierto en el Auditori Enric Granados de Lleida  
Cantatas BWV 61 y BWV 147

**Del 26 marzo al 2 de abril de 2023**

Concierto en el Recinte Modernista de Sant Pau  
Concierto en el FeMÀS (Festival Música Antigua de Sevilla)

**Del 9 al 12 de julio de 2023**

Concierto inaugural Festival Bachcelona con Masaaki Suzuki  
Cantatas BWV 71 i BWV 119

**Del 25 de julio al 6 de agosto de 2023**

Concierto clausura Festival Bachcelona  
Concierto en el FeMAP (Festival Música Antiga dels Pirineus)  
Concierto en el Festival Bach de Saint-Donat

Los perceptores de la BECA deberán tener disponibilidad para participar en todas las actividades programadas durante el 2022/2023 anteriormente descritas, así como en los dos ensayos previos, cuyas fechas se pactarán oportunamente con los becados.

Se garantizará que todos los solistas tengan un papel relevante en todos y cada uno de los conciertos, ya sea en las arias propias del repertorio propuesto o en otras, añadidas a tal efecto.

## CONDICIONES DE LOS CANDIDATOS

Tener **entre 18 y 35 años de edad**, cumplidos antes del 1 de enero de 2023.

## DOCUMENTACIÓN

Para inscribirse como aspirante a la BECA es necesario enviar un correo electrónico a la dirección [salvatbecabach@fundacionsalvat.com](mailto:salvatbecabach@fundacionsalvat.com) junto con:

- el currículum artístico actualizado
- una grabación reciente, en video, de música antigua

## PLAZOS Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES

La convocatoria de inscripción permanecerá abierta **entre el 10 de junio y el 31 de julio de 2022** (ambos incluidos).

## PROCESO DE SELECCIÓN

La organización hará una primera selección de los aspirantes basada en el análisis de la documentación presentada (currículum y grabación reciente). Una vez finalizado el período de inscripción y cerrada la convocatoria, la organización decidirá qué aspirantes pasan a la fase siguiente: las audiciones presenciales.

Este veredicto será inapelable y se comunicará por correo electrónico.

### FASES DE LAS AUDICIONES PRESENCIALES

La organización de la SALVAT BECA BACH plantea la selección de los becados en dos fases de audiciones presenciales.

El acompañamiento de las fases presenciales se hará con acompañamiento de clave a 415 Hz.

#### **Primera fase**

El objetivo de esta fase es elegir a los candidatos que pasarán a la audición final.

Consta de audiciones presenciales en Barcelona (Palau de la Música) y en Madrid (Teatro Real).

- **El jueves 6 de octubre de 2022** en el Palau de la Música Catalana de Barcelona
- **El viernes 7 de octubre de 2022** en el Teatro Real de Madrid

#### **Repertorio:**

Se interpretará una aria obligada (véase el repertorio de arias obligadas en el apartado *Requisitos para la audición*) y otra aria de libre elección del aspirante, de estilo barroco (compuesta antes de 1750).

El horario de las audiciones y entrevistas se comunicará oportunamente mediante el correo electrónico que los candidatos faciliten en la inscripción.

El veredicto del jurado será inapelable y se comunicará por correo electrónico.

Esta fase de audiciones puede ser grabada con el objetivo de revisarlas posteriormente si el jurado lo cree conveniente.

### **Audiciones finales**

El objetivo de esta fase es elegir a los cuatro becados por la SALVAT BECA BACH de 2022/2023.

**Jueves 27 de octubre de 2022.** Se convocará a los solistas seleccionados en la primera fase para realizar la audición final en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

**Repertorio:** Dicha audición constará del aria obligada (la misma que la interpretada en la primera fase) y una de libre elección del aspirante (diferente a la interpretada en la primera fase eliminatoria).

El jurado para la presente edición estará formado por:

- Javier Peris - Presidente de la Fundación Salvat
- Pau Jorquera - Bach Collegium Barcelona
- Daniel Tarrida - Fundación Bachcelona
- El director/a artístico/a del Liceu (o persona en quien la institución delegue)
- El director/a artístico/a del Palau de la Música (o persona en quien la institución delegue)
- Dos críticos musicales de reconocido prestigio

Podrán asistir como oyentes a las audiciones aquellas personas que la Fundación Salvat crea oportuno.

La Fundación se reserva el derecho a abrir al público las audiciones de la fase final.

## **REQUISITOS PARA LA AUDICIÓN**

En las audiciones se interpretarán dos arias de estilo barroco.

Una aria obligada:

**Soprano:** BWV 51.1 Jauchzet Gott in allen Landen!

**Contralto:** BWV 120.1 Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion

**Tenor:** BWV 119.3 Wohl dir, du Volk der Linden

**Bajo:** BWV 147.9 Ich will von Jesu Wundern singen

Otra elegida libremente por el candidato.

La organización aportará al pianista acompañante. Aun así, si un candidato desea acudir con su propio pianista deberá comunicárselo a la organización con antelación suficiente. En tal caso, la organización no pondrá ningún impedimento.

## CONCESIÓN DE LA BECA

El veredicto del jurado se hará público una vez finalizadas las pruebas de audición en el transcurso de una semana. Este veredicto será inapelable. Todos los candidatos recibirán la resolución del veredicto vía correo electrónico, y al mismo tiempo los resultados aparecerán anunciados en la web de la Fundación Salvat, [www.fundacionsalvat.com](http://www.fundacionsalvat.com).

El jurado de la beca se reserva el derecho a declarar una o más BECAS desiertas si considera insuficiente la calidad de los candidatos/tas.

La BECA se considerará adjudicada después de que el perceptor la acepte por escrito mediante un correo dirigido a [salvatbecabach@fundacionsalvat.com](mailto:salvatbecabach@fundacionsalvat.com) en el plazo de 15 días naturales a partir de la fecha del anuncio del veredicto. En el caso de que eso no suceda, se entenderá que el perceptor renuncia a la beca.

## OBLIGACIONES

Por el hecho de aceptar la beca, las personas seleccionadas se obligan a realizar todas las actividades programadas por la SALVAT BECA BACH. El incumplimiento de tal compromiso sin causa debidamente justificada podrá suponer su rescisión.

La Fundación se reserva el derecho a aplazar o cancelar los conciertos que organiza en caso de fuerza mayor sin que ello implique ninguna posibilidad de reclamación por parte de los ganadores de la BECA.

La Fundación Salvat no se hará cargo de los gastos de desplazamiento relativos a las fases de audición. No obstante, una vez seleccionados los becados del año en curso, la Fundación se compromete a cubrir los gastos de desplazamiento y alojamiento de los becados correspondientes a los conciertos y actividades relacionadas con la BECA.

En caso de que se requiera un coro para la interpretación de las obras propuestas, los solistas becados asumirán las arias que les correspondan y participarán también formando parte del coro.

Por otro lado, la Fundación Salvat organiza durante el año una serie de conciertos con varios solistas ganadores de distintas ediciones de la BECA. Unos conciertos que quedan al margen de los citados conciertos comprometidos con los ganadores de la SALVAT BECA BACH del año en curso.

## CONTACTO

Para cualquier información complementaria, puedes ponerte en contacto a través de la siguiente dirección de correo electrónico:

[salvatbecabach@fundacionsalvat.com](mailto:salvatbecabach@fundacionsalvat.com)

Barcelona, 10 de junio de 2022