

BACH COLLEGIUM BARCELONA
CONCERT DE RAMS 2021

Després vine i segueix-me

Cantates de Quaresma i Diumenge de Rams,
de J. S. Bach

DIUMENGE, 28 DE MARÇ 2021, 21 HORES
ABADIA DE MONTSERRAT



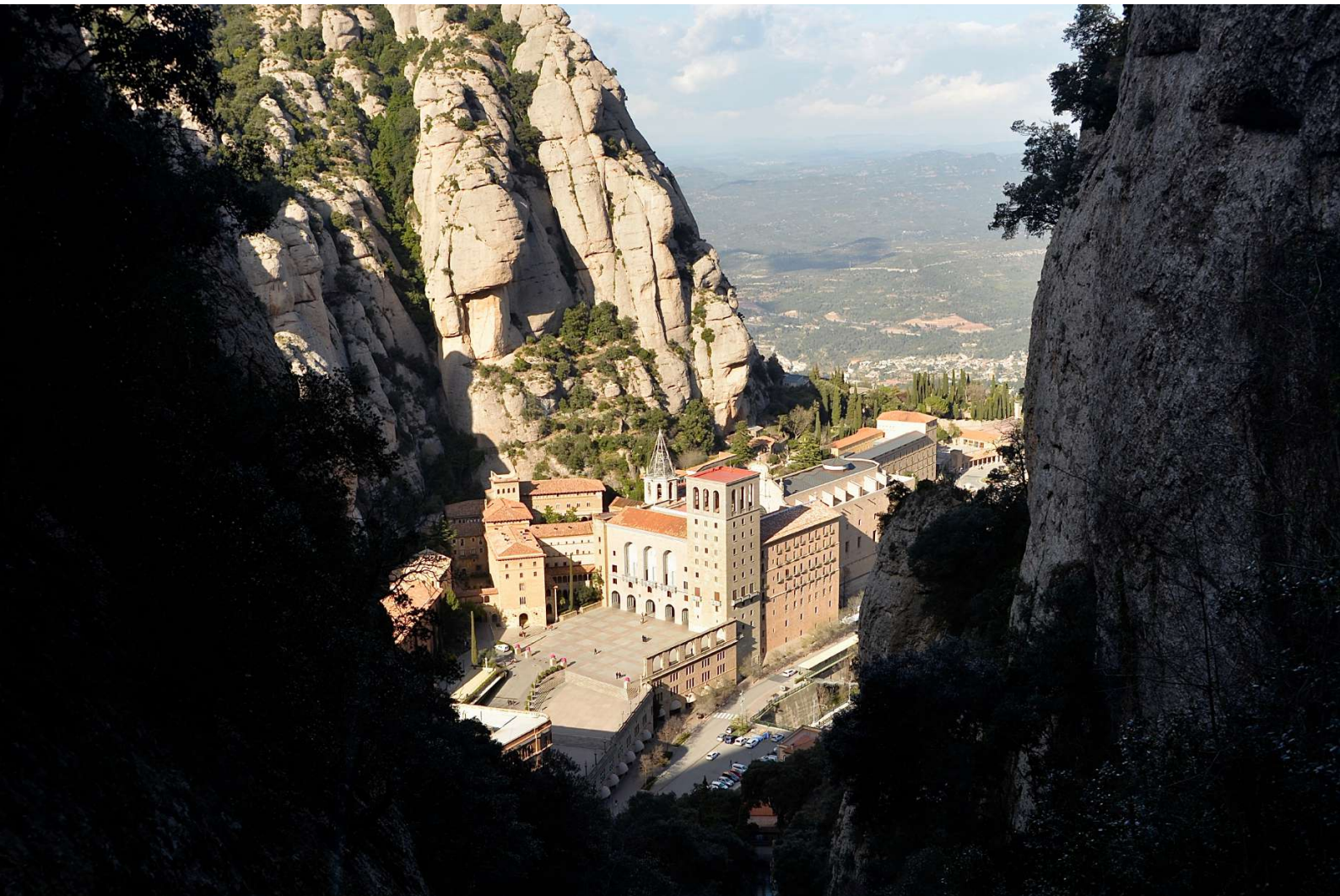
Fundación
Salvat



BACH COLLEGIUM BARCELONA

Després vine i segueix-me

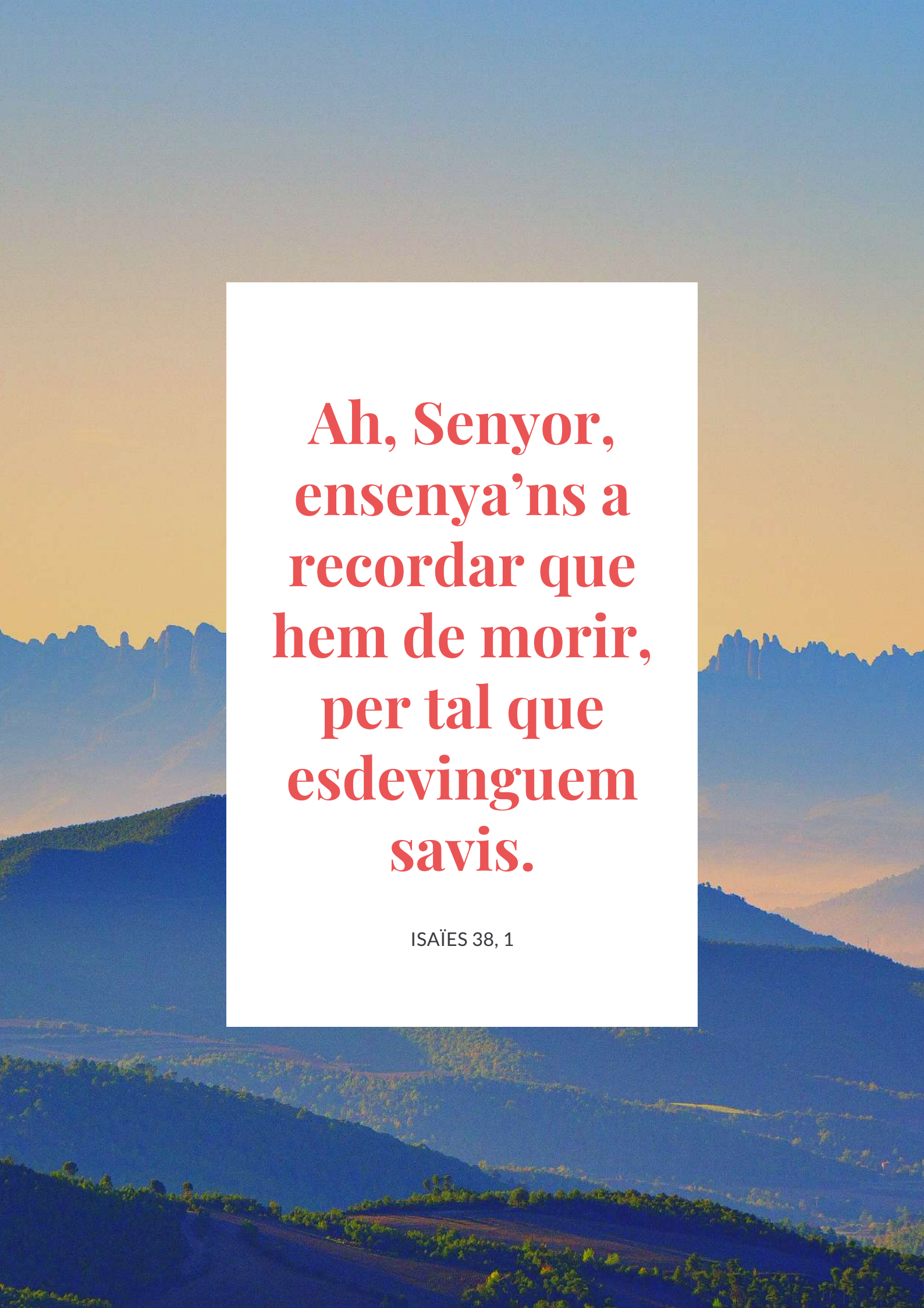
CONCERT DE RAMS 2021



Cantates de Quaresma i Diumenge de Rams,
de J. S. Bach

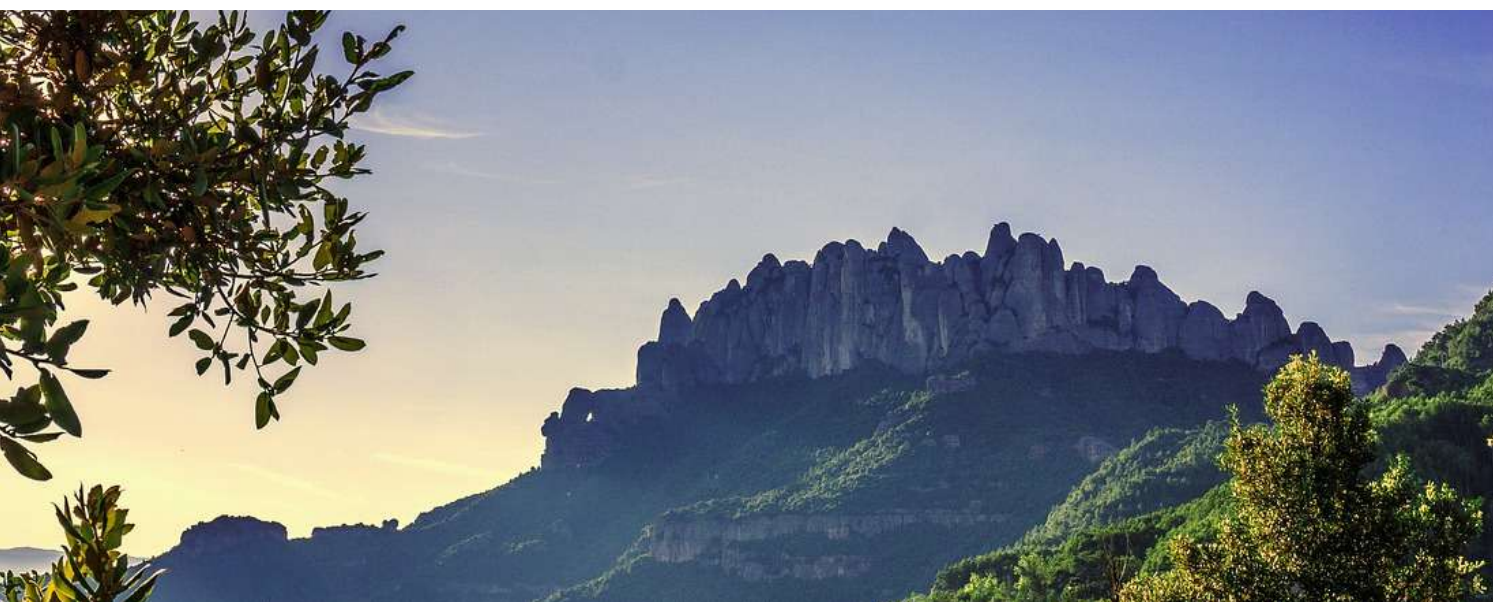
DIUMENGE, 28 DE MARÇ 2021, 21 HORES





**Ah, Senyor,
ensenya'ns a
recordar que
hem de morir,
per tal que
esdevinguem
savis.**

ISAÏES 38, 1



Programa

Cantates de Quaresma i Diumenge de Rams, de Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 106 (Actus tragicus)
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Ària per soprano de la Passió Segons Sant Joan
Ich folge dir Gleichfalls

Cantata BWV 182 (pròpia de Diumenge de Rams)
Himmelskönig sei willkommen

Bach Collegium Barcelona

Cor i orquestra Bach Collegium Barcelona

Solistes de la Salvat Beca Bach

Adriana Alcaide, concertino

Pau Jorquera, direcció



Bach Collegium Barcelona

Solistes

Maria Pujades, **soprano**
Yolanda Romero, Mariona Llobera, **alto**
Oriol Guimerà i Matthew Thomson, **tenor**
Vincent de Sommer i Néstor Pindado, **baix**

Cor Bach Collegium Barcelona

Sopranos: Maria Pujades, Marina Torra,
Anna Campmany
Contralts: Yolanda Romero, Mariona Llobera,
Albert Baena
Tenors: Matthew Thomson, Oriol Guimerà,
Joan Mas
Baixos: Vincent de Sommer, Néstor Pindado,
Albert Cabero

Orquestra Bach Collegium Barcelona

Flauta de bec: Joan Izquierdo
Violí: Adriana Alcaide
Violes de Gamba: Anna Casademunt,
Emmanuel Balssa
Violoncel: Guillermo Turina
Violone: Xavier Puertas
Clavicèmbal: Eva del Campo



Després vine i segueix-me

Tradicionalment, celebrem el diumenge de Rams amb una processó, prèvia a l'eucaristia que ens ha de portar a contemplar la Passió de Crist. Avui no s'ha anunciat encara la seva Resurrecció, que reviuem amb gran alegria el diumenge vinent, en la festa de la Pasqua.

Contemplar la Passió és mirar-se la creu de cara, la de Crist i la nostra, sense necessitat d'endolciments ni d'excuses. La Cantata BWV 106 ens convida a fer-ho, en la pau i en la confiança de saber-nos pecadors i alhora, profundament i veritablement, acollits i estimats per Déu. Aquesta creu, que certament és ben real, sigui un problema laboral, familiar, una malaltia, una situació o una persona concreta que ens crea un rebuig, ens desagrada. I sent així, ens preguntem: *vols que et segueixi, Senyor, a la Creu?* Si jo vull anar justament cap a l'altra banda!

El concert d'aquest vespre pretén ser una metàfora musical, a través de tres obres del compositor alemany, del recorregut de la Quaresma fins al Diumenge de Rams.

La Cantata BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" obrirà el concert com a invitació al descans en la voluntat de Déu.

Seguidament, l'ària per soprano de la Passió segons Sant Joan, esdevindrà l'expressió del desig genuí i quasi ingenu de fer el camí que Jesús ens proposa: "jo també et segueixo amb passos de joia". Finalment, la Cantata BWV 182, pròpia d'aquest diumenge de Rams, tancarà el concert fent referència al fet que Crist s'ha desvelat per nosaltres amb la seva Resurrecció: "Ell va al davant i ens obre el camí". Ell, pujant a la creu, sabent-se estimat pel Pare, no ha quedat presoner de la mort com era de preveure, sinó que ha ressuscitat.

La seva passió és també la força i la confiança per afrontar, i no rebutjar, la nostra creu particular. La seva resurrecció és, per a nosaltres, la pau del cor, el seu consol, el seu acolliment i la seva abraçada, l'acompliment de la seva promesa de vida.

Així, com bé cita la Cantata, i com hem celebrat en la processó d'aquest matí, se'ns ha obert el camí i se'ns convida a seguir-lo, a entrar amb Crist a la Passió i a participar també de la seva Resurrecció. Desitgem que aquest concert sigui font de pau i gaudi pel cor.

Bona Pasqua!

Pau Jorquera

Director del Bach Collegium Barcelona

Cantata BWV 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus Tragicus) El temps de Déu és el millor de tots els temps

1. Sonatina

2a. Cor

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
In ihm leben, weben und sind wir, solange er will.
In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.

2b. Arioso, tenor

Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen,
auf daß wir klug werden.

2c. Ària, baix

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben und nicht
lebendig bleiben.

2d. Cor

Cor: Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt sterben!
Soprano: Ja, komm, Herr Jesu, komm!

3a. Aria, alto

In deine Hände befehl ich meinen Geist; du hast mich
erlöst. Herr, du getreuer Gott.

3b. Arioso, baix, i Coral, alto

Baix: Heute wirst du mit mir im Paradies sein.
Alto: Mit Fried und Freud ich fahr dahin
in Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
sanft und stille.
Wie Gott mir verheißen hat:
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

4. Cor

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit
sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,
dem heiligen Geist mit Namen!
Die göttlich Kraft
mach uns sieghaft
durch Jesum Christum, Amen.

1. Sonatina

2a. Cor

El temps de Déu és el millor de tots els temps.
En Ell vivim, ens movem i som, mentre ell ho vol.
En Ell morim, al moment que s'escau, quan ell ho vol.

2b. Arioso, tenor

Ah, Senyor, ensenya'ns a recordar que hem de morir, per
tal que esdevinguem savis.

2c. Ària, baix

Disposa casa teva; perquè hauràs de morir i no viuràs per
sempre.

2d. Cor

Cor: És l'antiga Llei: Home, has de morir!
Soprano: Sí, vine, Senyor Jesús, vine!

3a. Ària, contralt

En les teves mans encomano el meu esperit; tu m'has
redimit. Senyor, Déu fidel.

3b. Arioso, baix i Coral, contralt

Baix: Avui seràs amb mi al Paradies.
Contralt: En pau i amb goig me'n vaig allí
en la voluntat de Déu,
confiat de cor i pensament,
plàcid i serè.
Tal com Déu m'havia promès:
La mort ha esdevingut el meu son.

4. Cor

Glòria, Lloança, Honor i Majestat
siguin donats, a Déu Pare i Fill,
en nom del Sant Esperit!
Que el poder de Déu
ens faci victoriosos
per mitjà de Jesucrist, Amen.

Ich folge dir gleichfalls

Ària per a soprano de la *Passió Segons Sant Joan BWV 245*

Ich folge dir gleichfalls
mit freudigen Schritten,
Und lasse dich nicht,
Mein Leben, mein Licht.
Befördre den Lauf
Und höre nicht auf,
Selbst an mir zu ziehen,
Zu schieben, zu bitten.

Jo també et segueixo
amb passos de joia,
i no t'abandonaré,
Vida meva, Llum meva.
Feu viu el meu pas
i no cesseu
de portar-me cap a vós,
empenyeu-me, demaneu-me.

Cantata BWV 182

Himmelskönig sei willkommen
Rei del Cel, sigues benvingut

1. Sonata

2. Cor

Himmelskönig, sei willkommen,
laß auch uns dein Zion sein!
Komm herein,
du hast uns das Herz genommen,
Himmelskönig, sei willkommen!

3. Recitativo, baix

Siehe, ich komme, im Buch ist von mir
geschrieben; deinen Willen, mein Gott,
tu ich gerne.

1. Sonata

2. Cor

Rei del Cel, sigues benvingut,
fes que siguem la teva Sió!
Vine, entra,
tu que ens has guanyat el cor,
Rei del Cel, sigues benvingut!

3. Recitativu, baix

Mira, ja vinc, està escrit sobre mi en el
llibre; la teva voluntat, Déu meu, és el
que vull fer.

4. Aria, baix

Starkes Lieben,
das dich, großer Gottessohn,
von dem Thron
deiner Herrlichkeit getrieben,
dass du dich zum Heil der Welt
als ein Opfer vorgestellt,
dass du dich mit Blut verschrieben.

5. Aria, alto

Leget euch dem Heiland unter,
Herzen, die ihr christlich seid!
Tragt ein unbeflecktes Kleid
eures Glaubens ihm entgegen,
Leib und Leben und Vermögen
sei dem König itzt geweiht.

6. Aria, tenor

Jesu, lass durch Wohl und Weh
mich auch mit dir ziehen!
Schreit die Welt nur "Kreuzige!",
so lass mich nicht fliehen,
Herr, von deinem Kreuzpanier;
Kron und Palmen find ich hier.

7. Choral

Jesu, deine Passion
ist mir lauter Freude,
deine Wunden, Kron und Hohn
meines Herzens Weide;
meine Seel auf Rosen geht,
wenn ich dran gedenke,
in dem Himmel eine Stätt
uns deswegen schenke.

8. Cor

So lasset uns gehen
in Salem der Freuden,
Begleitet den König
in Lieben und Leiden.
Er gehet voran
Und öffnet die Bahn.

4. Ària, baix

Poderós amor,
amb què tu, el gran Fill de Déu,
el tron deixares
de la teva Glòria excelsa,
i que per a la salvació del món,
com a víctima immolada,
vas segellar amb la teva sang.

5. Ària, contralt

Prosterneu-vos davant el Salvador,
cors dels cristians!
Aneu-lo a buscar amb l'hàbit immaculat
de la vostra fe,
que els cossos, vides i béns,
siguin, des d'ara, consagrats al Rei.

6. Ària, tenor

Jesús, en el goig i en el dolor,
deixa'm fer-te companyia!
Si el món crida "Crucifica'!",
no em deixis fugir,
Senyor, del penó de la teva creu;
aquí hi trobaré la corona i el palmó.

7. Coral

Jesús, la teva passió
és la meva joia plena,
les teves nafres, corona i ultratges,
el meu cor alimenten;
la meva ànima entre roses transita,
quan penso que
dalt del cel un lloc
ens has preparat.

8. Cor

Així que, anem, doncs,
cap al Salem de l'alegria,
acompanyant el Rei
en l'amor i en el dolor.
Ell va davant,
i ens obre el camí.

Biografies

Maria Pujades, soprano

Nascuda a Barcelona, la soprano Maria Pujades cursa els estudis superiors de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Després es trasllada a Basilea, on estudia un màster en interpretació i un màster en pedagogia musical, tots dos en l'especialitat de cant, amb el baríton Marcel Boone. Al llarg de la seva formació Pujades assisteix a diverses masterclasses de cant i de lied amb professors tan distingits com Sir Thomas Allen, Margreet Honig, Kurt Widmer, David Mason o Wolfram Rieger. El 2015 obté la Salvat Beca Bach, així com també una beca d'estudis de la Fundació Victoria de los Ángeles. Com a solista Pujades ha interpretat obres com El Messies de G. F. Händel, els Requiems de G. Fauré i W. A. Mozart, el Gloria d'A. Vivaldi o la 9a simfonia de Beethoven. En el camp de l'òpera ha posat veu als personatges de Merlina a L'impresario in Angustie (D. Cimarosa), Adina a L'elisir d'amore (G. Donizetti), Titayna a l'òpera d'Enric Morera o Betly a l'òpera de Donizetti que porta aquest mateix nom. Pujades compta també amb una llarga trajectòria coral i actualment col·labora habitualment amb diversos cors i ensembles professionals de Catalunya i de Suïssa. D'aquesta manera ha treballat sota la batuta de reconeguts directors del nostre país, com Mireia Barrera o Josep Vila i Casañas, i també de l'estranger, com poden ser Leonardo García Alarcón, Daniele Gatti, René Jacobs, Marc Minkowski, Pierre Cao o Guerassim Voronkov.

Mariona Llobera, alto

Mariona Llobera va estudiar a l'escola IPSI on va cantar molts anys al Cor Vivaldi, amb el qual va guanyar premis de cant coral internacionals (Cantonigròs, Arezzo). Ha estudiat cant amb Montserrat Pueyo, Elisenda Cabero, Marta Matheu, Jordi Domènech i ara estudia amb Mariel Aguilar. Des del 2004 forma part del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, del 2008 del Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona, la temporada que ve formarà part del Cor de l'Auditori de Barcelona, i col·labora en diversos ensembles musicals com Barcelona Ars Nova, Vox Harmonica, Capella Brudieu... Ha participat en espectacles músico-teatral com "Cantúria Cantada" de Carles Santos, "Kantikipugui" al Palau de la Música, "Els Jocs Florals de Canprosa" al Teatre Nacional de Catalunya. Com a solista ha participat en el Magnificat de Cererols, Oratori de Nadal de Saint-Saens, Magnificat de Bach, Te Deum de Charpentier, Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolesi, Gloria de Vivaldi d'entre altres. Actualment també és la Sibil·la de la Catedral de Barcelona.

Yolanda Romero, alto

Nascuda a Barcelona, estudia grau mig de flauta travessera i cant al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obté el títol de grau mig de cant. Posteriorment obté el títol de llicenciada en Ciències Ambientals per la Universitat Autònoma de Barcelona, compaginant les professions d'ambientòloga i cantant. Ha col·laborat amb diversos cors i grups vocals, entre els que destaquen la Xantria, el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona, Ensemble O Vos Omnes, Bach Collegium Barcelona, GAC i Bach Zum Mitsingen, entre altres. Ha estudiant tècnica vocal amb Margarida Lladó, Marta Mathéu i Natasha Tupin. Ha rebut consells d'interpretació i escena d'Ada Andrés, i en el camp del lied ha rebut consells de Ruth Ziesak, Assumpta Mateu i Francisco Poyato.

Oriol Guimerà, tenor

Nascut a Martorell, des d'una edat primerenca es rodeja d'un ambient musical diari gràcies a que forma part de l'Escolania de Montserrat. El 2016 obté el Grau Superior de Fagot a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Al 2017 s'interessa per la tècnica vocal i comença a estudiar amb Begoña Alberdi. Actualment col·labora regularment amb el Cor Francesc Valls, cor resident de la Sagrada Família i Catedral de Barcelona; Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana; Capella de Música de Montserrat; Cor Cererols, del qual és també membre fundador; PopCorn Quartet, Barbershop a Capella, Ars Nova i des de 2020 amb l'ensemble de música antiga Cantoría. Ha rebut la Salvat Beca Bach 2020-2021, otorgada per la Fundació Salvat.

Matthew Thomson, tenor

Matthew Thomson, originari de Melbourne (Austràlia), és un tenor especialitzat en el repertori de cambra i solístic del barroc al classicisme. El 2014 va completar el Master en Música (Interpretació i Pedagogia) al Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, estudiant amb Stephen Grant. Des de que va traslladar-se a Barcelona el setembre de 2015, Matthew ha treballat amb molts dels més prestigiosos grups vocals de la ciutat, incloent el Cor de Cambra del Palau de la Música, O Vos Omnes, Cor Francesc Valls, Barcelona Ars Nova, Bach Collegium Barcelona, La Capella Reial de Catalunya i d'altres. Abans de Barcelona, Matthew va actuar amb molts dels grups professionals de la seva ciutat natal, Melbourne. Com una solista, en 2017 en Matthew va ser guardonat amb la SALVAT Beca Bach. També ha interpretat obres com Pastore - Orfeo de Monteverdi, Pyramus - Pyramus i Thisbe de John Blow, Sailor - Dido i Aeneas de Purcell, Don Ettore - La Canterina de Haydn i d'altres. Actualment Matthew forma part de la producció Club Monteverdi amb el grup Vox Harmonica.

Vincent de Sommer, baix

Ha realitzat el màster en Interpretació de la Música Antiga en l'especialitat de cant històric sota el mestratge de Lambert Climent a l'ESMUC. Ha col·laborat amb diverses formacions com la Jove Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, el Coro Nacional de España, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Cambra Francesc Valls, el Cor Cererols, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Académie Bach Aix-en-Provence o la Frascati Symphonic de Lovaina i ha participat als festivals Bachcelona, el FEMAP i el Festival de Música Antigua de Gijón, entre d'altres. Ha estat premiat amb la SALVAT Beca Bach 2016 i actualment protagonitza el cicle de concerts educatius Händel & Friends a l'Auditori de Barcelona.

Néstor Pindado, baix

Baix-baríton de Terrassa i format a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Lambert Climent en especialitat de música antiga, debuta el 2014 a l'Auditori de Barcelona i el 2015 al Palau de la Música Catalana i al Festival Castell de Peralada. El 2018 guanya el segon premi del concurs líric internacional "Germans Pla, ciutat de Balaguer". El seu interès musical abasta des de la música medieval fins a la música clàssica contemporània, amb gèneres tan diversos com el lied, l'òpera, l'oratori o la polifonia. De veu càlida, profunda i vellutada, ha col·laborat tant amb ensembles de petit format com amb formacions més extenses a les principals sales concertístiques i teatres del país i Europa, entre les que podem destacar el Gran Teatre del Liceu o el Teatro Real, la Royal Opera House de Muscat, l'Auditorio Nacional, i festivals de la talla del Festival de música antiga d'Utrecht o el Festival de música contemporània OFF Liceu.



Bach Collegium Barcelona

Fundat l'any 2018 i dirigit per Pau Jorquera, el Bach Collegium Barcelona és una iniciativa professional que compta amb un cor i una orquestra especialitzats en la interpretació de la música antiga. L'objectiu fonamental de BCB, és la difusió de la música de J.S.Bach, a través de concerts que incloguin elements de proximitat entre la mateixa música, i el públic. El juliol de l'any 2018 grava el seu primer disc per cor a cappella *Bach ist meine Freude!*, amb motets de la família Bach, com a resultat i resum del treball realitzat els darrers anys. **Adriana Alcaide**, violinista especialitzada en música antiga, amb una llarga trajectòria en diversos conjunts internacionals, és qui lidera l'orquestra del Bach Collegium Barcelona, com a concertino.

Pau Jorquera, director

Nascut a Barcelona el 1982, actualment és sotsdirector de l'Escolania de Montserrat, fundador i director del projecte Bach zum mitsingen, organitzador des de 2011 el cycle participatiu de Cantates de J.S.Bach a Barcelona, en el marc del qual ha dirigit més de cinquanta cantates, el Magnificat i la MarkusPassion, segons la versió de Ton Koopman. És cofundador del Festival BACHCELONA i director i fundador del Bach Collegium Barcelona, amb el qual enregistra el disc *Bach ist meine Freude!*, publicat pel segell *Anacrusa*. Va iniciar els seus estudis musicals a l'Escola de Música de Barcelona i després a l'Escola de Música de "La Guineu", on va estudiar percussió amb Ignasi Vila. Rebé la part fonamental de la seva formació musical dels professors Ramon Porter i Johan Duijck. Llicenciat en Direcció de Cor a l'ESMUC amb els professors Johan Duijck, Josep Vila i Mireia Barrera, on també hi feu els estudis de Cant, Piano i Composició. És també Diplomant en Magisteri Musical per la UAB.

Salvat Beca Bach

La Salvat Beca Bach té la voluntat de potenciar la formació i la promoció dels joves cantants solistes a l'entorn de la música vocal de J.S.Bach, atorgant anualment quatre beques (soprano, alto, tenor i baix). El projecte està liderat i patrocinat per la mateixa Fundació Salvat i compta amb la direcció artística i la col·laboració del Bach Collegium Barcelona i la Fundació Bachcelona. Iniciat el 2014, el projecte té un component formatiu i en aquest sentit ha comptat amb solistes tan reconeguts com el contratenor Carlos Mena, la soprano Katharine Fuge, el baríton Stephan MacLeod, el tenor Benjamin Bruns, i la soprano Miriam Feuersinger.



@bach_collegium_barcelona



@BachCollegiumBarcelona



Bach Collegium Barcelona



@BachBarcelona



Bach Collegium Barcelona



Organitza:



Sota el mecenatge de:

